

ΜΑΘΗΜΑ: ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Εγχειρίδιο του μαθητή

Περιεχόμενα

ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ

3

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ

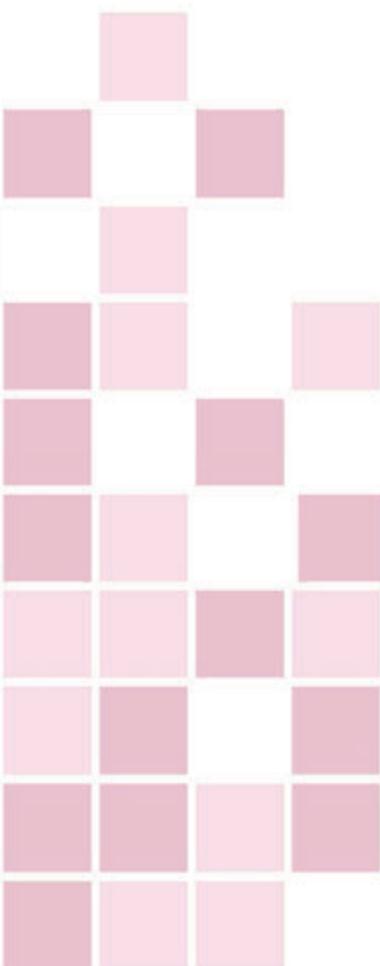
3

ΚΕΙΜΕΝΑ

5

Υλικό για τις δραστηριότητες της Γεωγραφίας

Έργα του Σπύρου Παπαλουκά







Δρόμος Αγιάσου, 1925, Λάδι σε χαρτόνι, 57X50 εκ.



Αγιασιώτισσα, 1925, Λάδι σε χαρτόνι, 59X51 εκ.

Κείμενα

Ο Παπαλουκάς ζωγραφίζει στην Αίγινα πολλά τοπία μικρών διαστάσεων. Στα έργα του αποδίδει το τοπίο με μορφές επίπεδες λιτές και ξεκάθαρες: βράχια, εκκλησάκια, πολύ λίγη βλάστηση. Μετά την σκοτεινή εμπειρία της Σμύρνης, εστιάζει στο φως με την χρήση λαμπερών χρωμάτων σε πολύ ανοιχτούς τόνους: μοβ, ροζ, γαλάζιο καθώς και όλους τους τόνους του άσπρου.

Στο Άγιον Όρος ζωγραφίζει με μανία τα τοπία με τα μοναστήρια και τους αρσανάδες, δηλαδή τα μικρά ναυπηγεία των Ψαράδων. Η πλούσια βλάστηση της βόρειας Ελλάδας του θυμίζει το τοπίο του Παρνασσού όπου είχε μεγαλώσει. Τα πράσινα και το χαρακτηριστικό λαδοπράσινο του Παπαλουκά δεσπόζουν στις συνθέσεις του. Σε αυτά τα έργα, ακολουθώντας τα διδάγματα του μοντερνισμού, δεν γίνεται χρήση των κανόνων της προοπτικής ή προσκόλληση στο πραγματικό τοπίο.

Η περίοδος της Πάρου χαρακτηρίζεται από θαλασσογραφίες όπου επικρατούν χρωματικά το μπλε και το κίτρινο. Οι συνθέσεις του γίνονται όλο και πιο αφηρημένες. Εδώ βλέπουμε δύο τεχνικές: Η μία τεχνική χαρακτηρίζεται από πλατιές επίπεδες πινελιές παράλληλες με την γραμμή του ορίζοντα που θυμίζουν έργα αφηρημένης τέχνης επόμενων ετών, όπως αυτά του Αμερικανού ζωγράφου Mark Rothko. Η άλλη τεχνική είναι της στιγμογραφίας όπου αντί για πλατιές πινελιές, όλο το έργο αποτελείται από μικρές κουκκίδες χρώματος. Η τεχνική αυτή είναι παρόμοια με αυτό που οι Γάλλοι – ιμπρεσιονιστές ονομάζουν πουαντιγισμό.



ΣΥΝΘΕΣΗ Ιδεών, Μορφών και Εργαλείων για την Πολιτιστική και Καλλιτεχνική Εκπαίδευση



ΙΔΡΥΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Β & Μ
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά
Ερευνητικό Κέντρο Κοινωνίας στις Τεχνολογίες
της Πληροφορίας, των Επικοινωνιών, της Γνώσης

