

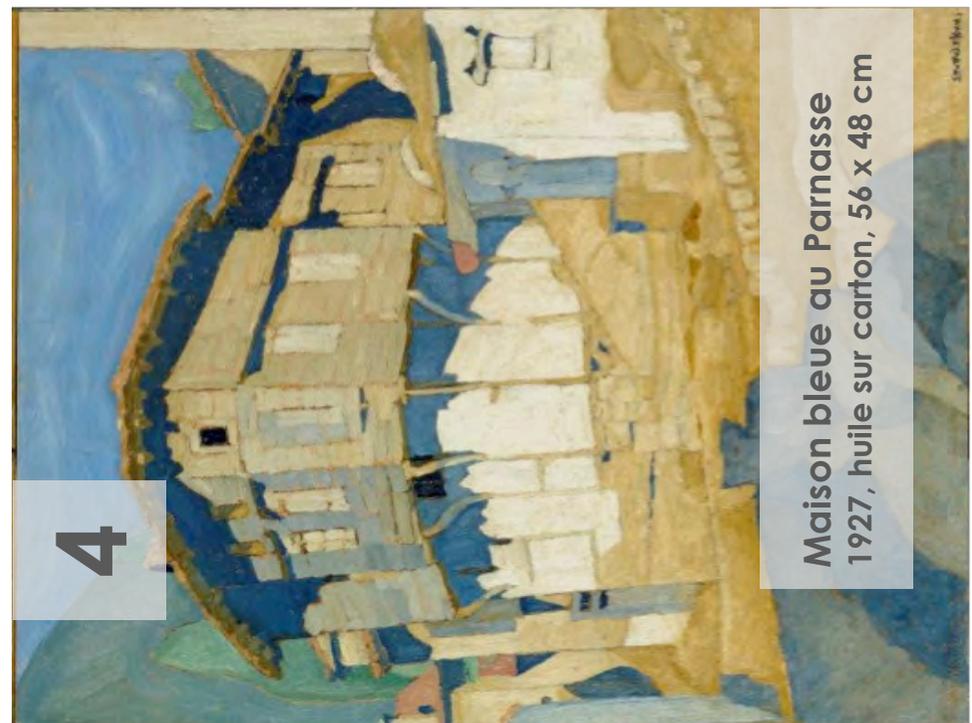
**Café à Mytilène**  
huile sur carton, 49 x 57 cm



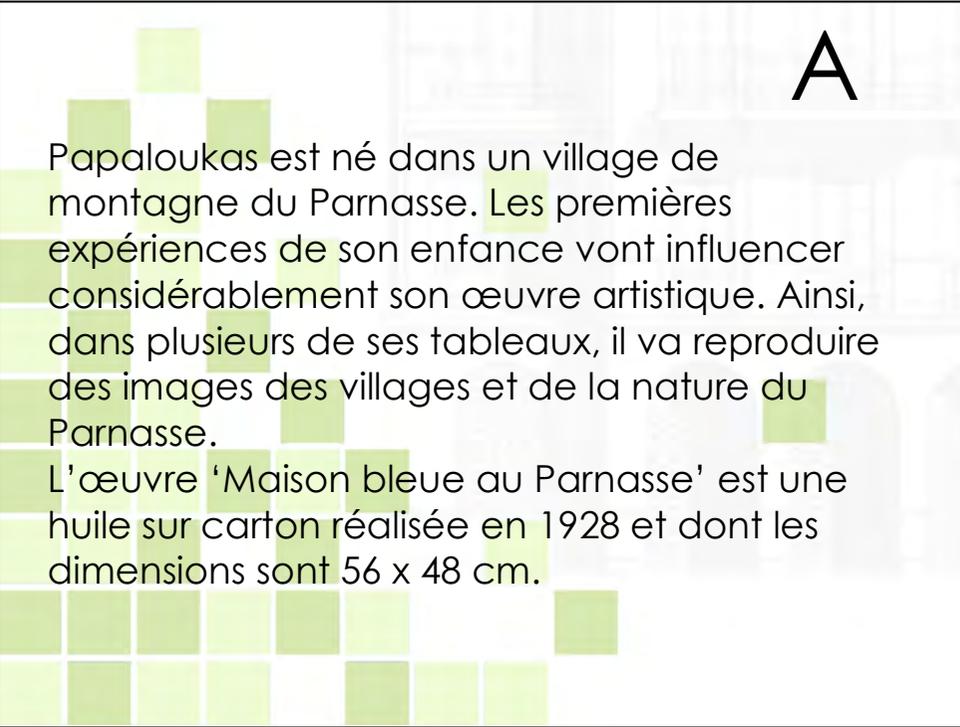
**skite de Saint-André**  
1932-1935, huile sur toile, 93 x 83,5 cm



**Chapelle**  
1923, huile sur carton, 20 x 24 cm



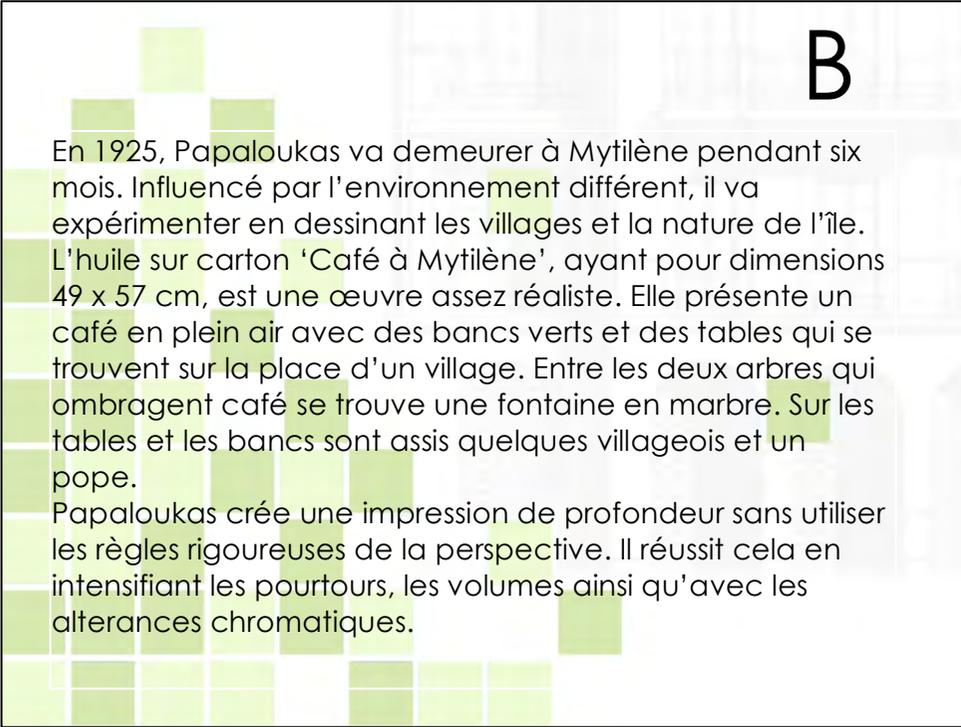
**Maison bleue au Parnasse**  
1927, huile sur carton, 56 x 48 cm



# A

Papaloukas est né dans un village de montagne du Parnasse. Les premières expériences de son enfance vont influencer considérablement son œuvre artistique. Ainsi, dans plusieurs de ses tableaux, il va reproduire des images des villages et de la nature du Parnasse.

L'œuvre 'Maison bleue au Parnasse' est une huile sur carton réalisée en 1928 et dont les dimensions sont 56 x 48 cm.



# B

En 1925, Papaloukas va demeurer à Mytilène pendant six mois. Influencé par l'environnement différent, il va expérimenter en dessinant les villages et la nature de l'île. L'huile sur carton 'Café à Mytilène', ayant pour dimensions 49 x 57 cm, est une œuvre assez réaliste. Elle présente un café en plein air avec des bancs verts et des tables qui se trouvent sur la place d'un village. Entre les deux arbres qui ombragent café se trouve une fontaine en marbre. Sur les tables et les bancs sont assis quelques villageois et un pope.

Papaloukas crée une impression de profondeur sans utiliser les règles rigoureuses de la perspective. Il réussit cela en intensifiant les pourtours, les volumes ainsi qu'avec les alterances chromatiques.

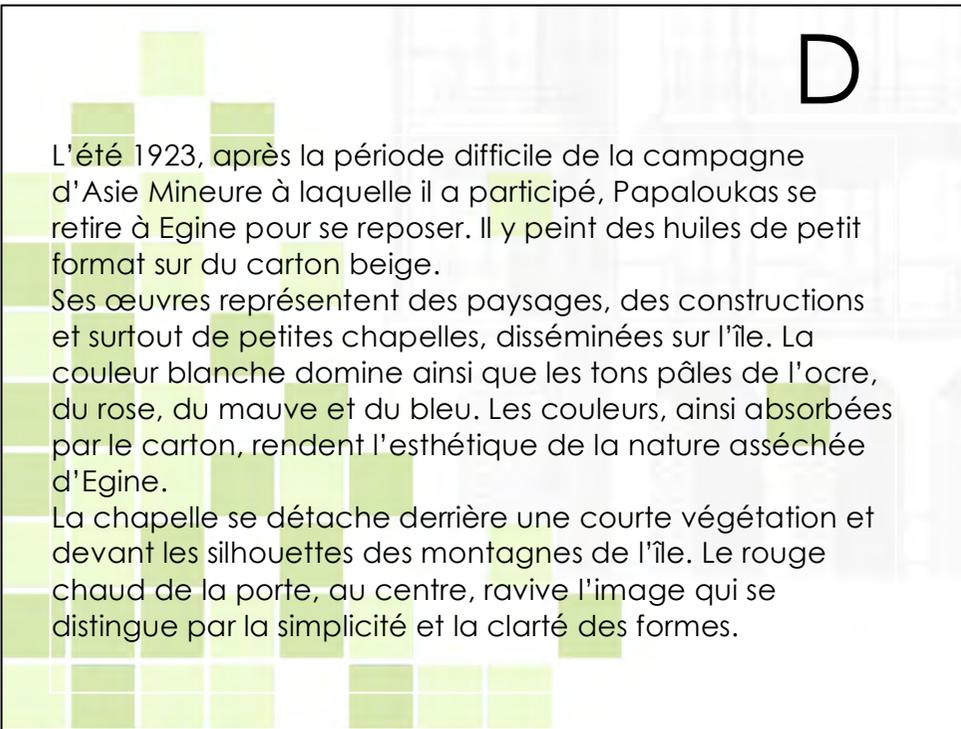


# C

Papaloukas a demeuré au Mont Athos en 1924 pendant presque un an. Il y a étudié l'architecture des monastères, l'art des icônes et la nature sauvage du paysage.

Il a peint et dessiné plusieurs fois le Skite de Saint-André tant pendant son séjour au Mont Athos qu'après. Il a commencé ce tableau en 1932 et l'a achevé en 1935. C'est une huile sur toile ayant pour dimensions 93 x 83,5 cm.

Au centre du tableau se trouve l'ensemble architectural du skite. Les montagnes et les nuages, dessinés avec des courbes prononcées, embrassent le monastère. A la base du tableau, une limite est créée par des feuillages sombres. Les principales couleurs de l'œuvre sont le bleu, le rouge, le jaune et certaines de leurs combinaisons.



# D

L'été 1923, après la période difficile de la campagne d'Asie Mineure à laquelle il a participé, Papaloukas se retire à Egine pour se reposer. Il y peint des huiles de petit format sur du carton beige.

Ses œuvres représentent des paysages, des constructions et surtout de petites chapelles, disséminées sur l'île. La couleur blanche domine ainsi que les tons pâles de l'ocre, du rose, du mauve et du bleu. Les couleurs, ainsi absorbées par le carton, rendent l'esthétique de la nature asséchée d'Egine.

La chapelle se détache derrière une courte végétation et devant les silhouettes des montagnes de l'île. Le rouge chaud de la porte, au centre, ravive l'image qui se distingue par la simplicité et la clarté des formes.